

קורס לגרפולוגיה (סמסטר : 12 פגישות)

גרפולוגיה מדעית-הומניסטית התבוננות בנפש האדם מבעד לפרשנות כתב היד

ד"ר מוטי ורדי

יגאל ורדי

קורס לגרפולוגיה סמסטריאלי, בן 12 פגישות להכרת יסודות הגרפולוגיה בנושאים הבאים: היכרות סימני כתב היד, פרשנות אנליטית של סימני כתב היד, טיפוס אופי וכתב יד, פרשנות החתימה, גרפולוגיה תעסוקתית, גרפולוגיה משפטית.

הערה:

בכל שיעור יודגמו כתבי יד. השיעורים יהיו דינמיים ויקנו לכל תלמיד את האפשרות להתנסות גם בזיהוי סימני כתב היד וגם במתן פרשנות גרפולוגית על בסיס תוכן השיעור הספציפי.

משך הקורס: פעם בשבוע.

זמן המפגש: שעתיים וחצי.

עלות (12 פגישות): 3,000 ₪ (כולל מע"מ). ניתן לשלם בארבעה תשלומים.

מועד פתיחת הקורס: 27/10/2015 בין השעות 18:30 עד 21:00.

מיקום: רח' זכרון יעקב 43 פ"ת.

חטיבת ביניים החדשה של ביה"ס אחד העם (מול בית הספר התיכון אחד העם).

יש חניה בסמוך לביה"ס. מצורפת מפת הגעה.

הקורס ייפתח עם השלמת ההרשמה. מספר המקומות מוגבל. המעוניינים ללמוד לקראת מבחני תעודה וחברות באגודה לגרפולוגיה מדעית- ישראל, יוכלו ללמוד ארבעה סמסטרים ועוד סמסטר סטאז'.

תוענק תעודה עם סיום הקורס בכל סמסטר.

להרשמה:

ד"ר מוטי ורדי: motiv2@bezeqint.net

טלפון: 052-4610750 .03-9317995

ביבליוגרפיה:

ורדי י', כתב היד כראי הנפש- גרפולוגיה ומדעי ההתנהגות, הוצאת ידיעות ספרים, 2000.

נושאים לקורס: גרפולוגיה מדעית-הומניסטית

1. **מה זה מדע ולמה גרפולוגיה הומניסטית?**
האם הגרפולוגיה היא מדע? האם הפסיכולוגיה היא מדע? מדוע מומלץ לעסוק בגרפולוגיה על בסיס השקפת עולם הומניסטית?
2. **היכרות סימני כתב היד:**
היכרות של סימני כתב היד בתנועה, בצורה ובארגון:
בתנועה: לחץ הכתיבה, אלסטיות הקו, צורת הקו, מהירות כתיבה.
בצורה: גודל הכתב, הצורה הגיאומטרית של הכתב, קריאות הכתב, רוחב הקו, שלושת אזורי האות, זווית הכתיבה.
בארגון: רווח בין אותיות, רווח בין מילים, רווח בין שורות ושוליים- עיליים, תחתיים, ימניים ושמאליים.
3. **פרשנות אנליטית של סימני כתב היד:**
המאמץ המודע, התכנון והחוויות הלא מודעות (פיזיות חושיות, רגשיות ואחרות) שאדם עובר בזמן הכתיבה כבסיס לפרשנות פסיכולוגית של כתב היד. ניתוח של כל סימן בנפרד בצורה אנליטית.
4. **הצגת תורות אישיות:**
הצגה תמציתית של תורות אישיות על בסיסן נוכל לפענח באופן פסיכו-דינמי את כתב היד: תורת האישיות של פרויד, יונג, אדלר, מסלו ואחרים.
5. **טיפוסי אופי וכתב יד:**
הצגת הקשר בין טיפוסי אופי לבין טיפוסי כתב יד. טיפוסי אופי של היפוקרטס, יונג, שלדון, פרום וישראל אודם.
6. **פרשנות החתימה:**
פרשנות אופנים שונים של "קשקוש" החתימה ומתן פרשנות מתודית כדי להראות "שקשקוש אינו קשקוש". יש לוגיקה פסיכולוגית בפרשנות קשקוש החתימה.
7. **גרפולוגיה תעסוקתית:**
נציג את הקשר בין כתבי יד לתעסוקות שונות כגון: ניהול, מכירות, תכנות, מזכירות, אמנות, מדע וכו'.
8. **גרפולוגיה משפטית:**
נציג עקרונות יסוד תמציתיים בשדה המרתק של גרפולוגיה משפטית בנוגע להשוואה של סימני כתב יד מול מסמכים שונים. נציג את "עקרון הווריאביליות" שקיים בכל כתב יד תוך חיפוש אחר הקבוע מאחורי השינויים.
9. **סיכום:**
הצגה של ניתוחי כתב יד מקיפים על אודות דמויות מפורסמות (איינשטיין, פיקאסו, נפוליאון, אדיסון, דאלי, בן גוריון, בגין, רבין ואחרים) על מנת להראות את יישום עקרונות הגרפולוגיה שלמדנו במהלך הקורס על כתבי יד של דמויות מוכרות מן ההיסטוריה גם בתחום המנהיגות, המדע והאמנות.

מפת הגעה

זכרון יעקב 43 פ"ת.

חטיבת ביניים החדשה ביה"ס אחד העם (מול בית התיכון אחד העם).

